

**ASOCIACION ARGENTINA DE ESCRITORES TRADICIONALISTAS**  
**13° CERTAMEN DE POESÍA GAUCHESCA 2010**

La AAET, cumpliendo con lo expuesto en sus estatutos, llama a sus socios y demás autores, para que nos acompañen en esta búsqueda del Ser y Sentir Nacional, actividad que la Institución viene realizando desde su fundación, en forma regular y con la responsabilidad que los autores se merecen. Para lo determinado, se extienden las presentes BASES

1) Podrán participar todos los poetas nativos y los extranjeros con no menos de cinco (5) años de residencia en el País.

2) El tema deberá ser gauchesco, patriótico o indigenista, escrito en idioma en castellano.

3) Las poesías deberán estar escritas en versos que no superen la métrica octosilábica, siendo la forma estrófica libre (cuartetos, quintillas, sextinas, octavillas, décimas, romances, etc), en rima asonante o consonante, y hasta un máximo de sesenta (60) versos o líneas por poesía.

Cada autor podrá participar con una (1) sola composición, debiendo ésta ser inédita y no haber sido premiada en otro certamen, no pudiendo el autor hacerla pública antes de la definición del Jurado. En caso de ocurrir, la composición será descalificada.

4) Los trabajos deberán ser presentados en original y tres copias o fotocopias, a máquina o computadora a doble espacio, o bien manuscrito con letra tipo imprenta (clara y legible), en una sola cara del papel, firmado con seudónimo, seudónimo que no deberá ser habitual en el autor.

Los datos personales (nombre y apellido, documento de identidad, dirección, teléfono, correo electrónico), deben colocarse en un sobre que en su frente identifique "título de la obra y seudónimo utilizado". Ambos elementos (la poesía y el sobre de los datos personales), se colocarán a su vez en otro sobre, en cuyo exterior se leerá:

Asociación Argentina de Escritores Tradicionalistas – 13° Certamen de Poesía Gauchesca  
Calle 521 N° 1991 e/14 y 15 La Plata (CP. 1900) Buenos Aires  
o a Calle 69 N° 788 e/10 y 11, si es un envío que requiera acuse recibo (certificada, expreso, etc.).

5) Los trabajos serán remitidos por correo o entregados personalmente, a la dirección indicada en el punto 4, y alternativamente en Capital Federal, en Salta 2045 -Constitución- (en horario de comercio), hasta el 10 de septiembre inclusive, dándose validez al mata-sello del correo para aquellos sobres que lleguen después de dicha fecha. Las distinciones se comunicarán oficialmente por carta, dándose a conocer la nómina de premiados a través de distintos medios de difusión (diarios, revistas, radios, etc.)

6) Los trabajos no podrán darse a conocer antes de otorgados los premios. De ser así, serán descalificados automáticamente, no habiendo lugar a ningún reclamo.

Se otorgarán las siguientes distinciones:

1° Premio: Medalla de Plata (artesanía original del platero Ángel Papisidero) y diploma

2° Premio: Mate (artesanía original de Francisco Scutellá) y diploma

3° Premio: Libro y diploma

Dos Menciones (de igual valor): diplomas

Todos los trabajos premiados se publicarán en el Boletín Trimestral y en el blog de la AAET.

7) Los premios serán entregados en acto público a realizarse en la Sede Social el domingo 21 de Noviembre, a las 17,30hs., en adhesión del Día de la Soberanía Nacional (20 de Noviembre).

8) Una copia de los trabajos ganadores quedará archivada en la Biblioteca "Carlos Moncaut", pudiendo retirarse las obras no premiadas hasta los treinta (30) días de otorgadas las distinciones, previo reclamo indicando el seudónimo.

9) Todo punto no previsto en las presentes BASES, será resuelto en conjunto, por la Asociación y el Jurado designado, quién a su vez, podrá declarar desierto los premios que así considere, como también agregar las menciones que estime corresponder, haciendo presuponer la sola participación, el conocimiento y aceptación de las mismas.

10) Con la finalidad de preservar el normal desarrollo del Certamen, la nómina del Jurado cuya decisión será inapelable, se dará a conocer conjuntamente con el resultado del mismo.

Nota: Para cualquier aclaración comunicarse a los tel.: (0221) 483-6532 y (011) 4305-5843, o al correo electrónico [aaescritorestraditionalistas@yahoo.com.ar](mailto:aaescritorestraditionalistas@yahoo.com.ar) – Aquellos premiados que no asistan al acto de entrega de premios, deberán hacerse cargo de los gastos que ocasione el envío de la distinción.

<p><b>DÉCIMA</b> Hasta un máximo de 6 estrofas</p> <p>Hijo audaz de la llanura y guardián de nuestro cielo, que arrebatas en tu vuelo cuanto empaña tu hermosura; ¡ven, y vierte tu frescura de mi patria en el ambiente! ¡ven, y enérgico y valiente, bate el polvo en mi camino que hasta soy más argentino cuando azotas en mi frente.</p> <p><b>Rafael Obligado</b></p>	<p>Con la madrina de tiro y un chúcaro acollarao, dentré orillando el Salao pa' cruzarlo de un suspiro. Como soy hombre que almiro la condición del bagual, dejé suelto el animal que junto con la tropilla, jué ganando la otra orilla pa' salir dentro un uncal.</p> <p><b>Omar J. Menvielle</b></p>
<p><b>SEXTILLA</b> Hasta un máximo de 10 estrofas</p> <p>Hay hombres que de su cencia tienen la cabeza llena; hay sabios de todas menas; más digo sin ser muy ducho: es mejor que aprender mucho el aprender cosas güenas.</p> <p><b>José Hernández</b></p>	<p>Lo derecho es lo más corto, dice el istinto animal del manso como el bagual que bajan hacia la aguada. ¡Hombre de conducta honrada fácil lle ga al manantial!</p> <p><b>J. M. Monty Luro</b></p>
<p><b>QUINTILLA</b> Hasta un máximo de 12 estrofas</p> <p>El llano se tiende en una inacabable extensión, y apenas juega la luna sobre la gracia de alguna femenina ondulación.</p> <p><b>Belisario Roldán</b></p>	<p>¡Como lo estraño a mi rancho a las horas de sestear ... El hacha, el jagüel, la pala ... como las sombras del tala donde acostumbro a matear!</p> <p><b>Charrúa</b></p>
<p><b>OCTAVILLA</b> Hasta un máximo de 7 estrofas</p> <p>Cada comarca en la tierra tiene un razgo prominente: el Brasil su sol ardiente, minas de plata el Perú. Montevideo su Cerro, Buenos Aires patria hermosa tiene la pampa grandiosa, la pampa tiene el ombú.</p> <p><b>Luis I. Dominquez</b></p>	<p>Se alarga, intensa, la espera en los seres y el paisaje, crispando adentro el coraje y la jactancia por fuera. El potro muestra el ultraje en la mirada sangrienta y el encono le acrecienta el relumbre del pelaje.</p> <p><b>Miguel D. Etchebarne</b></p>
<p><b>CUARTETA COMÚN</b> Hasta un máximo de 15 estrofas (verso 2 con 4)</p> <p>Había entonces en el pago dos amigos de una pieza que allá todos mencionaban como ejemplo de firmeza.</p> <p><b>Leopoldo Lugones</b> (rima consonante)</p>	<p>Todo está, nada ha cambiado el horizonte es el mismo; lo que dicen esas brisas ¡Ya otras veces me lo han dicho!</p> <p><b>Olegario Victor Andrade</b> (rima asonante)</p>
<p><b>CUARTETA REDONDILLA</b> En las noches que dilata nuestro amor, hondas y bellas, vibran las claras estrellas cual campanitas de plata.</p> <p><b>Leopoldo Lugones</b> (rima 1 con 4 y 2 con 3)</p>	<p><b>CUARTETA ENCADENADA</b> Jué tan grande mi pasión que iba decirte, ¡te quiero! y el lazo de la emoción se apretaba en mi garguero.</p> <p><b>Salvador Riese</b> (rima 1 con 3 y 2 con 4)</p>
<p><b>DÉCIMA ROMANCEADA</b> Si deseas un ejemplo de una décima asonante, te digo que pa' ello riman las dos últimas vocales; y si es verdad que parece que el verso más fácil se hace en el talento del poeta está el valor que la realce; porque rosales hay muchos, rosas lindas es otra arte.</p> <p>(rima asonante versos pares)</p>	<p><b>ROMANCE</b> Tan fiel conservo tu estampa, tu estampa gaucha, resero, que a veces yo me pregunto si es verdad que te recuerdo o es que te llevo en el alma como la vaina al acero. La admiración que sintiera por ti en mis tiempos primeros ...</p> <p><b>Boris Elkin</b> (rima asonante versos pares)</p>

**VERSO:** llámase así a cualquier renglón de la estrofa. P. Ej.: "Hijo audaz de la llanura"

**MÉTRICA OCTOSILÁBICA:** "Hi / jo au / daz / de / la / lla / nu / ra"

Otro ejemplo: "Se a / lar / ga, in / ten / sa / la es / pe / ra"